ARTISTA VISIVA · OLIO · TECNICA MISTA · COLLAGE

Deborah *Pace*

Il corpo come soggetto e come metafora: dissolto, frammentato, reinventato, restituito.

Portfolio 2026
deborahpace99@gmail.com · @accaoac



CONNECTION TO DIVINE · ARGILLA E OLIO SU TELA

STATEMENT D'ARTISTA

«Dipingo ciò che accade quando il corpo *smette di sembrare nostro*.»

STATEMENT D'ARTISTA

Mi sono formata in psicologia, ed è da lì che nasce la mia pittura. La depersonalizzazione, il pensiero che gira in tondo, il corpo sentito come estraneo sono esperienze che ho studiato prima di dipingerle. Nei miei quadri la figura femminile perde i contorni: si scioglie nel fumo, si confonde con un tronco o con una conchiglia, si lascia toccare da mani che non sono le sue. Lavoro tra olio, tecnica mista e collage per tenere aperta quella soglia in cui chi guarda non si limita a osservare un'opera, ma ne diventa parte.

BIOGRAFIA

Ho capito al liceo il potere di un'opera che non si limita a essere guardata: chi la osserva ne diventa parte. Da allora penso che un quadro, una volta finito, non appartenga più all'artista ma a tutti.

La mia pratica si muove tra pittura a olio, tecnica mista e collage. Accanto al corpo e alla sua dissoluzione tornano l'empatia, la migrazione, la memoria e il sacro.

I

Natura e sacro

Conchiglie che diventano torri, volti che custodiscono il mondo, il mare che accoglie una figura distesa. La natura come geometria sacra e come luogo in cui il corpo torna a casa.

01	Babele	2026
02	Connection to Divine	2026
03	Shape of Water	2026
04	Cake	2019
05	Light and Shadow	2017











SERIE I · NATURA E SACRO

Babele

Olio su tela · Ø 35 cm · 2026

DISPONIBILE

Esiste davvero un limite, o è una creazione umana pensata per tenerci in silenzio e obbedienti? La leggenda della Torre di Babele è solo il racconto della vile ricerca di potere dell'uomo per raggiungere Dio, o parla di un potere «sopra di noi» che pretende il nostro silenzio?
L'opera offre una visione dell'intricato rapporto tra natura e umanità. Una conchiglia immensa sale e fluttua fino a raggiungere i cieli più alti. Uomini e donne abitano la sua spirale con un'armonia tale da sembrare al loro posto, le loro piccole luci accese come fari di pensiero.
Eppure, mentre l'umanità prospera al suo interno, la conchiglia continua il suo incessante fluttuare.

PREZZO SU RICHIESTA



SERIE I · NATURA E SACRO

Connection to Divine

Argilla e olio su tela · 30 × 40 cm · 2026

In mostra a ART Expo Trieste 2026, 11–13 dicembre 2026

DISPONIBILE

Madre Natura è l'eterna custode della nostra esistenza. Come una madre che offre amore incondizionato, ci dona la forza di spingerci oltre il cielo, ampliando la nostra conoscenza attraverso i suoi doni. L'opera è un invito ad aprire gli occhi e la coscienza, mentre lei tiene i suoi chiusi in una serena fiducia, lasciandoci lo spazio per raccogliere saggezza semplicemente esistendo accanto a lei.
Al centro riposa il nautilus, legame vivente con il mondo primordiale, la cui spirale incarna alla perfezione la sezione aurea. È un richiamo alla geometria sacra della natura, che ci esorta ad abbracciare la nostra identità di figli del mondo naturale.

PREZZO SU RICHIESTA



SERIE I · NATURA E SACRO

Shape of Water

Olio su tela · 50 × 50 cm · 2026

DISPONIBILE

Spesso è difficile vedere oltre un sottile strato d'acqua. Laggiù potrebbe nascondersi qualsiasi cosa: una presenza accogliente, come una pietra coperta di muschio pronta ad attutire la caduta, o un pericolo celato nell'ombra, come una creatura velenosa.
Eppure continuiamo a guardare. Restiamo incantati dalle forme che l'acqua disegna, dal modo in cui la luce si riflette, creando uno spazio in perpetuo equilibrio tra luce e oscurità. Osservando queste linee sinuose, la perfezione della natura si fonde con le curve del corpo femminile: la sua morbidezza, la sua grazia e, al tempo stesso, il suo potenziale pericolo.
Non puoi mai sapere davvero cosa si nasconde sotto, ma ne sarai sempre inesorabilmente attratto.

PREZZO SU RICHIESTA



SERIE I · NATURA E SACRO

Cake

Olio su tela · 2019

DISPONIBILE

Come la sezione di un paesaggio, quest'opera rivela fasce di colore nette e stratificate, con una semplicità sorprendente.
In alto, un cielo dai toni tenui resta in perpetua ambiguità, confondendo il confine tra alba e tramonto.
Sotto, il mare blu profondo trasmette una profondità invitante in cui la mente può vagare e perdersi.
Alla base, la sabbia calda e materica evoca la memoria tattile delle giornate estive sotto i piedi.
Distesa lungo l'orizzonte, la luminosa sagoma bianca della figura femminile si fonde con la riva, diventando tutt'uno con il paesaggio.

PREZZO SU RICHIESTA



SERIE I · NATURA E SACRO

Light and Shadow

Olio su tela · 40 × 30 cm · 2017

DISPONIBILE

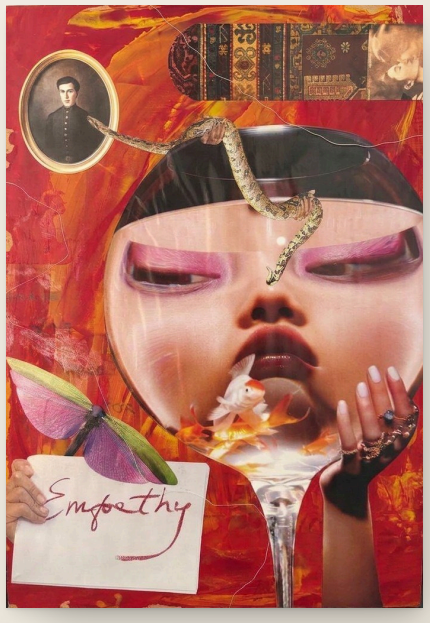
Dentro di noi si combatte una battaglia costante: un'eterna convivenza tra oscurità e luce.
La vita può essere delicata come i petali di una rosa, eppure dolorosa come le sue spine. Dobbiamo imparare a portarla con cura, pienamente consapevoli che in questo conflitto interiore non ci sono vincitori né vinti.
L'obiettivo non è dominare l'ombra, ma trovare un equilibrio fragile e prezioso che porti pace a noi stessi e sicurezza a chi ci sta intorno.

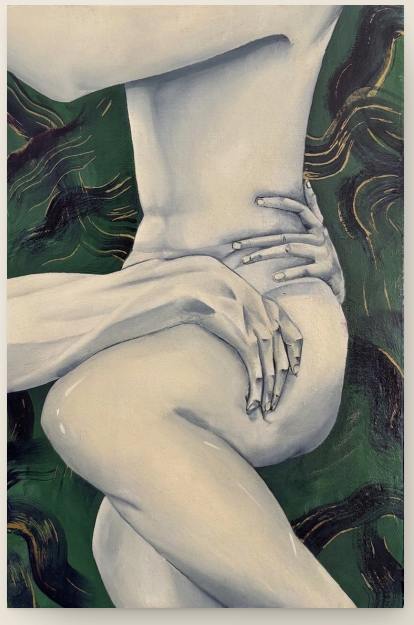
PREZZO SU RICHIESTA

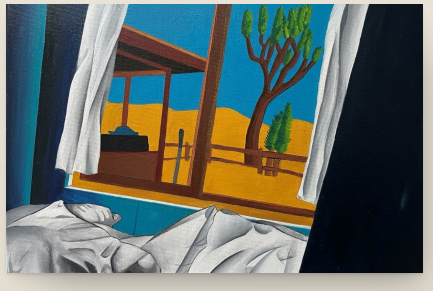
II

Le vite degli altri

Collage e pittura per entrare nella pelle di qualcun altro: una madre che precipita stringendo il figlio, il controllo che si fa possesso, una donna che torna padrona della propria immagine. Un invito all'empatia.









06	Le vite degli altri	2026
07	Empathy	2026
08	Il Ratto di Proserpina	2023
09	View from a Window	2021
10	Immigrazione	2019



SERIE II · LE VITE DEGLI ALTRI

Le vite degli altri

Collage e olio su tela · 30 × 30 cm · 2026

DISPONIBILE

Quanto possiamo davvero capire della vita degli altri? Tutto dipende dalla prospettiva: da come li guardiamo, da come ascoltiamo le loro storie e da come loro percepiscono se stessi. Eppure esiste un confine fragile, oltre il quale un osservatore esterno può facilmente sfruttare l'esperienza vissuta di qualcun altro.

Buying Myself Back di Emily Ratajkowski ha un ruolo centrale in quest'opera: riflette la lotta per riprendere il controllo della propria immagine e della propria presenza fisica. Qui lei non è sola, ma trova sostegno nella presenza protettiva di una mano che la guida.

A questa narrazione si contrappone l'iconica poltrona UP50 di Gaetano Pesce, potente simbolo visivo di come il potere di una donna possa essere legato e appesantito dal controllo patriarcale. Eppure, anche dentro quel vincolo, una statua classica veglia come protettrice silenziosa.

Quest'opera è un invito all'empatia: a mettersi nei panni di qualcun altro. Forse, così facendo, potremmo finalmente capire qualcosa in più di noi stessi.

PREZZO SU RICHIESTA



07 / 15

SERIE II · LE VITE DEGLI ALTRI

Empathy

Collage, acrilici e filo di cotone su cartone · 25 × 35 cm · 2026

DISPONIBILE

Attenzione! Qualcuno sta lasciando cadere un serpente nel tuo bicchiere.
Ma cosa sta facendo? Invece di colpire, si volta a guardare il ritratto incorniciato di un uomo. Cosa può catturare il predatore al punto da fargli dimenticare la sua vittima?
Forse è attratto dall'intimità lì accanto, l'amore iconico di John Lennon e Yoko Ono. O forse percepisce qualcosa di intrigante nell'aria quieta di quell'uomo.
Forse è un inatteso atto di empatia: un momento di connessione che ci costringe a guardare il mondo sotto una luce completamente diversa.
Fortemente influenzato dall'estetica di Carlijn Jacobs.

PREZZO SU RICHIESTA



SERIE II · LE VITE DEGLI ALTRI

Il Ratto di Proserpina

Olio su tela · 20 × 30 cm · 2023

DISPONIBILE

Quale confine può fermare un uomo la cui fame di potere è inflessibile come il ferro?
Il mito del Ratto di Proserpina incarna proprio questa verità, con un messaggio drammatico e profondamente attuale: la sete di controllo può spingere a impadronirsi della vita di un'altra persona, afferrandola e plasmandola secondo il proprio desiderio.
Come la materia cede alla forza, il corpo viene avvolto dal controllo. Possiamo davvero chiamarlo amore, o è soltanto la compulsione distorta del possesso?

PREZZO SU RICHIESTA



09 / 15

SERIE II · LE VITE DEGLI ALTRI

View from a Window

Acquerello su tela · 19 × 29 cm · 2021

DISPONIBILE

La pandemia ha creato una frattura storica: mentre si perdeva così tanto, molti hanno trovato qualcosa di molto più prezioso della ricchezza materiale.
In quel tempo sospeso abbiamo ridefinito lo spazio che chiamiamo «casa». Le nostre stanze sono diventate all'improvviso uffici, rifugi silenziosi e tele bianche dove l'incertezza si trasformava in spinta creativa.
L'opera cattura la vista da una finestra in Texas, giocando sul netto contrasto tra interno ed esterno. L'interno è avvolto da intime sfumature di grigio e blu, mentre fuori esplodono i toni caldi e piatti del paesaggio desertico.
La vita ha ripreso il suo ritmo, ma la consapevolezza di come abbiamo imparato ad abitare di nuovo il nostro mondo resta indelebile.

PREZZO SU RICHIESTA



SERIE II · LE VITE DEGLI ALTRI

Immigrazione

Tecnica mista · 50 × 70 cm · 2019

Esposta a London Contemporary · 19ª edizione, 9–22 ottobre 2026

DISPONIBILE

Morte e Vita, un capolavoro di Klimt.
Una tensione perpetua tra le due forze fondamentali dell'esistenza, una lotta che spesso osserviamo da una distanza di sicurezza, sussurrando a noi stessi: «a me non potrebbe mai succedere».
Migrare è un atto di profondo coraggio: una devozione alla vita così intensa da essere disposti a rischiare di perderla. Tutto per la promessa di qualcosa di più grande, un futuro di pace per sé, per una famiglia, per un figlio.
L'opera cattura la tragica caduta di una madre nell'abisso. La sua figura trascende razza e colore della pelle; è definita soltanto dall'amore. Mentre stringe a sé il suo bambino, si aggrappa alla speranza anche nel vuoto più buio.
In natura, la migrazione è un istinto di sopravvivenza e protezione: gli uccelli attraversano orizzonti solo per restare in vita. Eppure l'umanità ha costruito confini e ostacoli, costringendo le persone a viaggi pericolosi solo perché altri hanno deciso che certe terre dovessero restare chiuse.
Siate aperti.

PREZZO SU RICHIESTA

III

Dissolvenze

Il corpo che perde i contorni: figure che si sciolgono tra i tronchi o nel buio, pensieri che diventano bolle, mani estranee sul proprio volto. Una serie sull'identità quando smette di sembrare propria.









11	Illusion	2026
12	Water Element	2020
13	Through the Colored Glass	2019
14	Dissolvenza	2018
15	Oltre il Vetro	2017



SERIE III · DISSOLVENZE

Illusion

Pastelli a olio su legno · Ø 29 cm · 2026

DISPONIBILE

Un omaggio diretto al capolavoro surrealista di René Magritte, «La firma in bianco». L'opera coinvolge lo spettatore in un gioco di percezione ottica, spezzando la figura umana tra i tronchi verticali di una fitta foresta.
Delicati contorni bianchi di una figura entrano ed escono dagli alberi: un corpo frammentato, un unico occhio che spia attraverso la corteccia, una mano che si allunga da dietro un tronco. Fondendo figura e paesaggio, l'opera sovverte la prospettiva tradizionale e la logica dello spazio.
Ti riconosci in questo frammento?
Riesci davvero a percepire il tuo corpo, o lo senti dissolversi nello spazio circostante?
E se è così, credi che sia davvero tuo?

PREZZO SU RICHIESTA



SERIE III · DISSOLVENZE

Water Element

Tecnica mista e acquerello su carta · 2020

DISPONIBILE

A volte i nostri pensieri diventano così leggeri e fugaci da somigliare a bolle: idee che salgono, fluttuano e si disperdono nel fresco regno blu della memoria.
L'opera cattura un silenzioso momento di contemplazione. Mentre il corpo si scioglie dolcemente nell'abisso scuro come un liquido, la mente resta circondata da sfere sospese che sfidano la gravità.
È un ritratto visivo dell'introspezione, quello spazio quieto in cui ci abbandoniamo al nostro mondo interiore, sospesi tra la leggerezza dell'immaginazione e la profondità del silenzio.

PREZZO SU RICHIESTA



SERIE III · DISSOLVENZE

Through the Colored Glass

Pastelli a olio su legno · 20 × 30 cm · 2019

DISPONIBILE

Un'improvvisa ondata di depersonalizzazione.
Quel momento inquietante in cui ti blocchi e ti chiedi: «Sono davvero io a parlare? Sono davvero io a vivere dentro questo corpo?»
È l'esperienza di toccare la propria pelle e sentirsi estranei a se stessi, come se mani appartenenti a qualcun altro stessero modellando il tuo volto.
Non perderti.

PREZZO SU RICHIESTA



SERIE III · DISSOLVENZE

Dissolvenza

Olio su tela · 2018

DISPONIBILE

L'overthinking è un circolo senza fine: girare intorno allo stesso pensiero, ancora e ancora, senza mai arrivare a una risposta. Continuiamo a interrogarci, ad analizzare, a scivolare in una spirale fino a perdere il contatto con la nostra realtà fisica. Dimentichiamo che corpo e mente hanno bisogno di nutrimento vero per andare avanti; hanno bisogno di carburante autentico, non di una scia infinita di punti interrogativi.
Accenderò un'altra sigaretta.
Forse mi regalerà un punto di vista diverso.

PREZZO SU RICHIESTA



SERIE III · DISSOLVENZE

Oltre il Vetro

Olio su tela · 2017

DISPONIBILE

Ci sono spazi che abitiamo senza mai entrarci davvero.
Oltre il Vetro cattura quella strana tensione dell'essere presenti e assenti allo stesso tempo: il corpo nella stanza, lo sguardo altrove, proteso attraverso una barriera invisibile verso un mondo appena fuori portata.
Il vetro non è un muro. È una membrana tra chi siamo e chi potremmo diventare. Tra il sé che mettiamo in scena e quello che teniamo nascosto, che preme i palmi contro la lastra.
Cosa guardi, quando guardi attraverso?

PREZZO SU RICHIESTA

FIERE E COLLETTIVE

Le *mostre*

11–13 dicembre 2026

IN ARRIVO

ART Expo Trieste 2026

Magazzino 42, Trieste · ART Expo International

Opera in mostra: Connection to Divine

9–22 ottobre 2026

London Contemporary · 19ª edizione

ELEMENTS Contemporary Art Space, Londra · ITSLIQUID Group, a cura di Luca Curci

Opera esposta: Immigrazione

PERCORSO

FORMAZIONE

Laurea Magistrale in Psicologia del Lavoro e delle Organizzazioni
Laurea Triennale in Psicologia

TECNICHE

Olio, acrilico, acquerello, pastelli a olio, collage, tecnica mista

TEMI

Identità, Empatia, Migrazione, Memoria, Sacro

APERTA A

Commissioni, mostre, collaborazioni, residenze

ACQUISTI · COMMISSIONI · MOSTRE

Parliamo*ne*

Tutte le opere sono disponibili. Per prezzi, spedizioni, commissioni, mostre o collaborazioni scrivimi direttamente: ogni messaggio viene letto personalmente.



deborahpace99@gmail.com

Instagram · @accaoac

TikTok · @accaoac

TUTTE LE OPERE SONO DISPONIBILI. PREZZI E SPEDIZIONI SU RICHIESTA.